



ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ЖИВОПИСИ
Неллы Генкиной
I



Нѣлла Генкина.

Автопортрет

Нэлла Александровна Генкина –
одна из наиболее популярных и
известных художников современ
ной России.

Излюбленные темы ее творчества –
образы древней Руси, исторические
портреты и морские пейзажи,
опубликованные в авторских альбомах
и календарях.

Нэлла Александровна провела
несколько персональных выставок,
участвовала в крупнейших националь
ных экспозициях.

Работы автора хранятся в коллекциях
общественных учреждений и частных
лиц.

Нэллы Александровны, после того, как она прошла обучение Нижегородского художественного училища и оставила прежнюю специальность области физико-математических наук.

В настоящее время Н.А. Генкина – член Творческого Союза Художников России, а также член Международного художественного фонда. О ней пишут в газетах, журналах

Галерея



Желя и Карна. 1998 г.

Желя и Карна

Желя и Карна – две вечно печальные сестры, сопровождающие всякого человека в его первых подступах к потустороннему миру.

Имя Карны связано со словом «Кара», то есть наказание, расплата, а имя Жели – со словами «Жалость», «Сожаление».

Сёстры эти – вековечные плакальщицы, божества погребального обряда.

Карна (Кручина) – олицетворение печали, возмездия.

Желя (Журба) – беспредельного сострадания.



Мокошь - I. 1998 г.

Мокошь

Согласно верованиям древних славян богиня Мокошь по влиянию, оказываемому на людей, была почти равна Перуну.

Она – олицетворение Матери Сырой Земли. Со временем под её власть перешло всецело «бабье царство». Мокошь стали представлять длиннорукой, большеголовой женщиной, прядущей по ночам в избе. Потом её образ слился с образом Пятницы.

Ей приносили в жертву кудель, бросая в колодец пряжу. Название этого обряда «мокрида», как и имя Мокошь, связано со словами «мокрый», «мокнуть».



Между Велесом и Перуном. 1998 г.

Между Велесом и Перуном

Перун – грозное славянское божество. Он управлял громом и молниями. Перед его изображением горел неугасимый пламень. Ему были посвящены целые леса и рощи, из коих взятие всякого сучка считалось достойным смерти святотатством.

Велес – славянский бог скота, второй по значению после Перуна, олицетворял собой хозяйскую мудрость и рачительность.

По преданию, любвеобильный Велес время от времени похищал у Перуна красавицу жену. Настигнув обидчика,

бог-громовержец рассекал его молнией на части и разбрасывал их по лону земли. После этого проливался дождь. Через некоторое время Велес воскресал и замышлял очередное похищение чужой жены.



Капище. 1998 г.

Капище

Капище – места приношения жертв богам и божествам, отправления служб у древних славян.

Славяне служили своим богам прямо в лесах, горах, на берегах рек. Волхвы (жрецы) в присутствии народа совершали обряды веры на природных алтарях, которыми могли служить огромные камни, величавые деревья и т.д.

Вследствие того что большинство идолов (изображений божеств) делались из дерева и стояли под открытым небом, со временем они подвергались тлению и разрушению из-за дождей, ветров.



Триглава. 1999 г.

Триглава

Триглава – древнеславянская богиня Земли.

Три главы означают три начала: земля, т.е. почва, вода и воздух.

Еще они обозначали: горы, долины и леса.



Три цвета времени. 2000 г.

Три цвета времени

Три цвета времени – Навь, Явь и Правь.

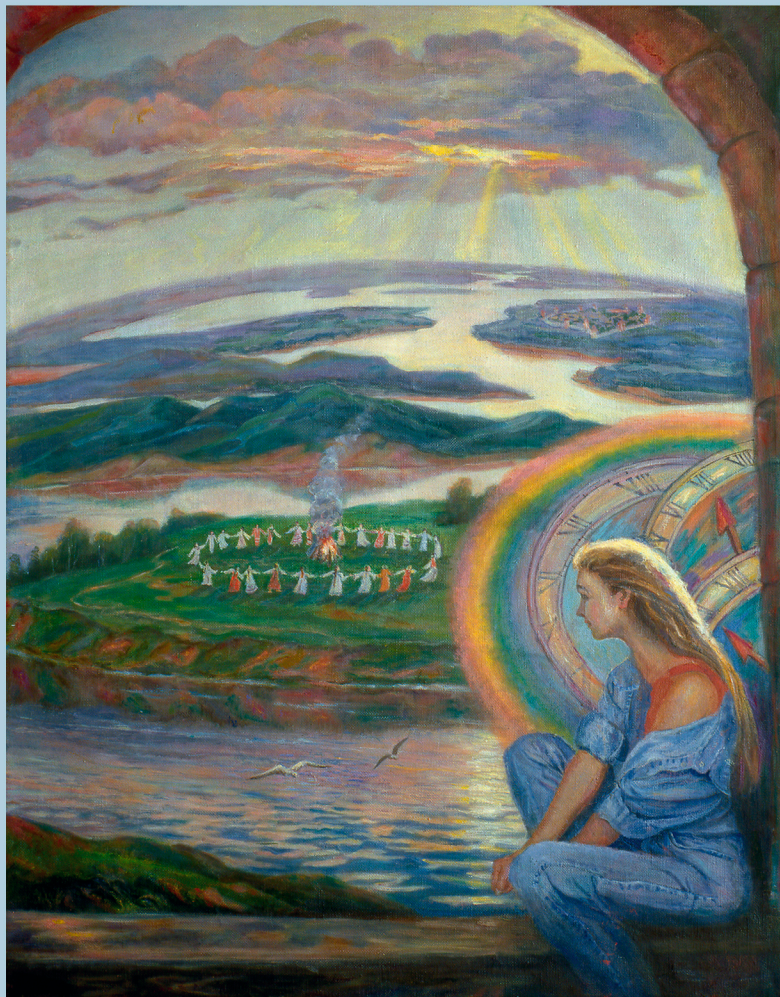
Эти три субстанции в славянской космогонии олицетворяют всемогущее, всепобеждающее время, управляя мирозданием.

Явь – мир земной, настоящий, сущий, явленный сейчас, осязаемый, плотский, вещественная арена векового единоборства Добра со Злом.

Навь – мир подземный, загробный, где обитают тени прошлого, предки, бестелесные души.

У славян прошедшее время было особо почитаемо: люди верили, что жизнь вертится по кругу и предки возвращаются в третьем поколении.

Правь – всеобщий закон, установленный Даждьбогом, воплощение правды и мудрости. В то же время это олицетворение Будущего.



Беловође. 2000 г.

Беловодье

Беловодье – это сказочная страна, воплощение мечтаний народных о земле всеобщего благоденствия и счастья, где текут молочные реки и лежат кисельные берега.

Название это произошло от белых животворных ручьёв, текущих из вымени небесной коровы Земун, вскормившей всех людей.

Беловодье – это ещё и другое название Ирия - рая.



Рождение Евы. 2002 г.



Красота спасёт мир (Лада). 2002 г.

Лада

Лада – славянская богиня красоты, любви, страсти и бракосочетаний.

Храм Лады стоял в Киеве, а в храме находилась статуя богини в розовом венке.



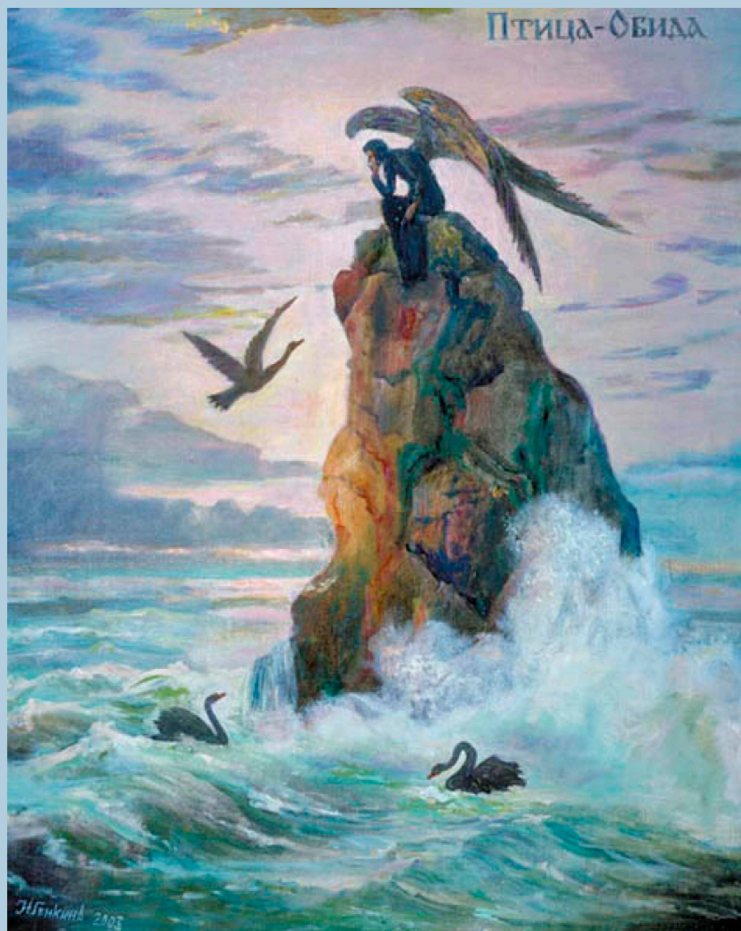
Берегиня. 2003 г.

Беригиня

Берегиня – богиня, породившая всё сущее.

Культ Берегини был представлен берёзой – воплощение сияния, света. Согласно народным поверьям, к Берегине обращались просватанные невесты, умершие до свадьбы.

«Золото Берегинь» – листья с осенних берёз, приносившие счастье человеку.



Птица - Обида. 2003 г.

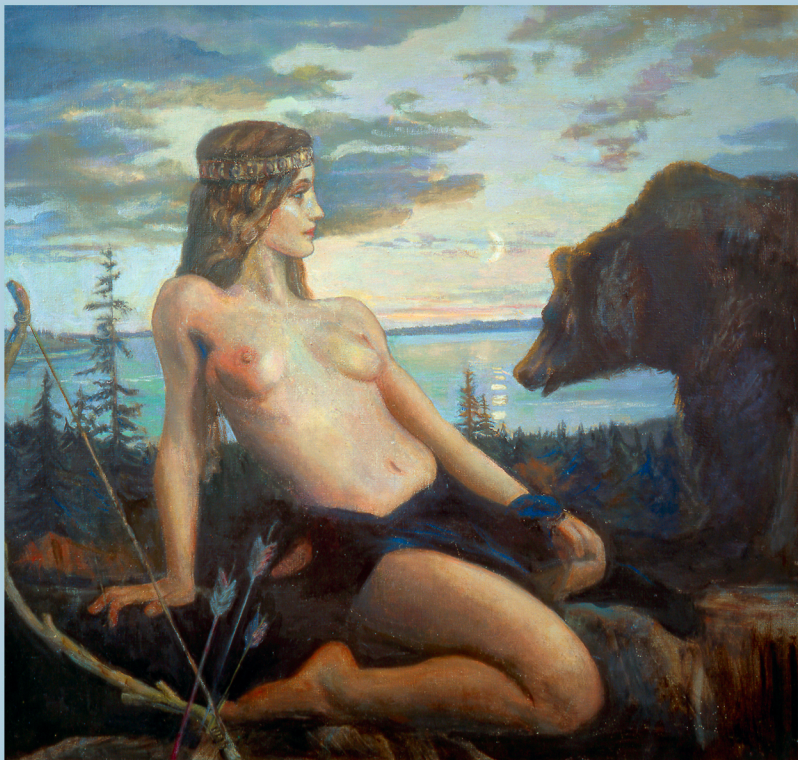
Птица – Обида

Птица-Обида – одно из древнейших божеств, которое входило в свиту Магуры, наряду с тёмными божествами, такими как Распря.

Обида является в образе черной лебеди-птицы печали и горя, как воплощение всего отчаяния, сопутствующего человеку в его жизни.

В «Слове о Полку Игореве» содержится одно из редких упоминаний об этой древнейшей богине.

«Встала Обида в силах Даждьбожья внука, вступила девой на землю Троянову, всплеснула лебедиными крыльями на синем море у Дона».



Девана - охотница. 2003 г.

Девана - охотница

Девана – покровительница зверей и охоты. Она была весьма почитаема славянами, живущими среди лесов, и другими народами, промышлявшими звероловством.

Векши (беличьи шкурки), куницы являлись в древности не только одеждой, но и употреблялись вместо денег.

В руках Девана держала натянутый лук и капкан, у ног её лежала рогатина, с которой медведя из берлоги поднимают, и нож.

Она юна и прекрасна; бесстрашно мчится на своём борзом коне по лесам и гонит убегающего зверя.

В храме Деваны водились лучшие охотничьи собаки. Богине молились ловцы и охотники, испрашивая у неё счастья в звероловстве, а в благодарность приносили часть своей добычи.

Девана – жена Святобора, верховного бога всех лесов земли. Своим пристрастием охотиться именно в лунные ночи Девана отчасти напоминает греческую Артемиду, богиню охоты.



Арысь - поле. 2006 г.

Арысь – поле

Арысь-поле – сказочное, быстрое, как ветер, существо, в которое обратилась молодая женщина, заколдованная злой ведьмой.

Арысь-поле стала предводительницей зверей и только изредка прибегала домой, чтобы покормить своего ребенка.

Три дня только и могла Арысь-поле превращаться в женщину, а потом должна была убежать за тридевять земель.

К счастью, муж красавицы похитил у ведьмы чародейный прутик, трижды

ударил им заколдованную жену, – она перекинулась через голову и вновь обернулась красавицей, ещё лучше прежнего.

Арысь-поле – один из самых древних образов славянской мифологии. Сказочный сюжет о матери-рыси был очень распространён.

Нэлла Генкина

Книга I

Издательский центр

«ЛиК»